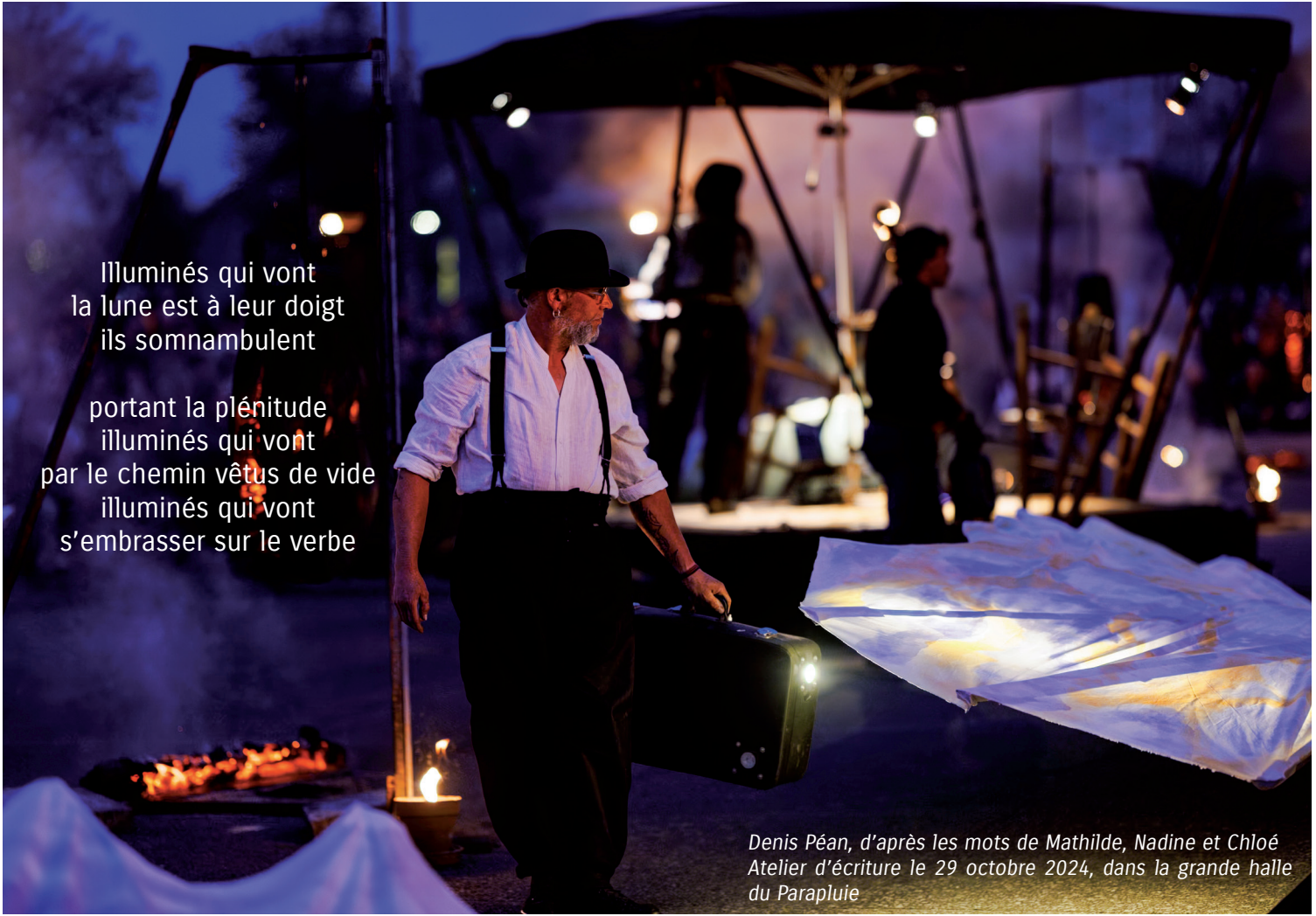

Cie
Carabosse
À vau-l'eau
Installation-Spectacle
création 2026

À vau-l'eau :

locution adverbiale
XVIIe siècle. Issu de avau l'eau où avau est la forme ancienne de à val.
En s'abandonnant au fil du courant. Une barque vide s'en allait à vau-l'eau. Ne s'emploie pratiquement plus qu'au figuré.

Création de la Cie Carabosse
sur une idée originale de la Cie Carabosse
direction artistique Nadine Guinefoleau

La Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux Sèvres.



Denis Péan, d'après les mots de Mathilde, Nadine et Chloé
Atelier d'écriture le 29 octobre 2024, dans la grande halle du Parapluie



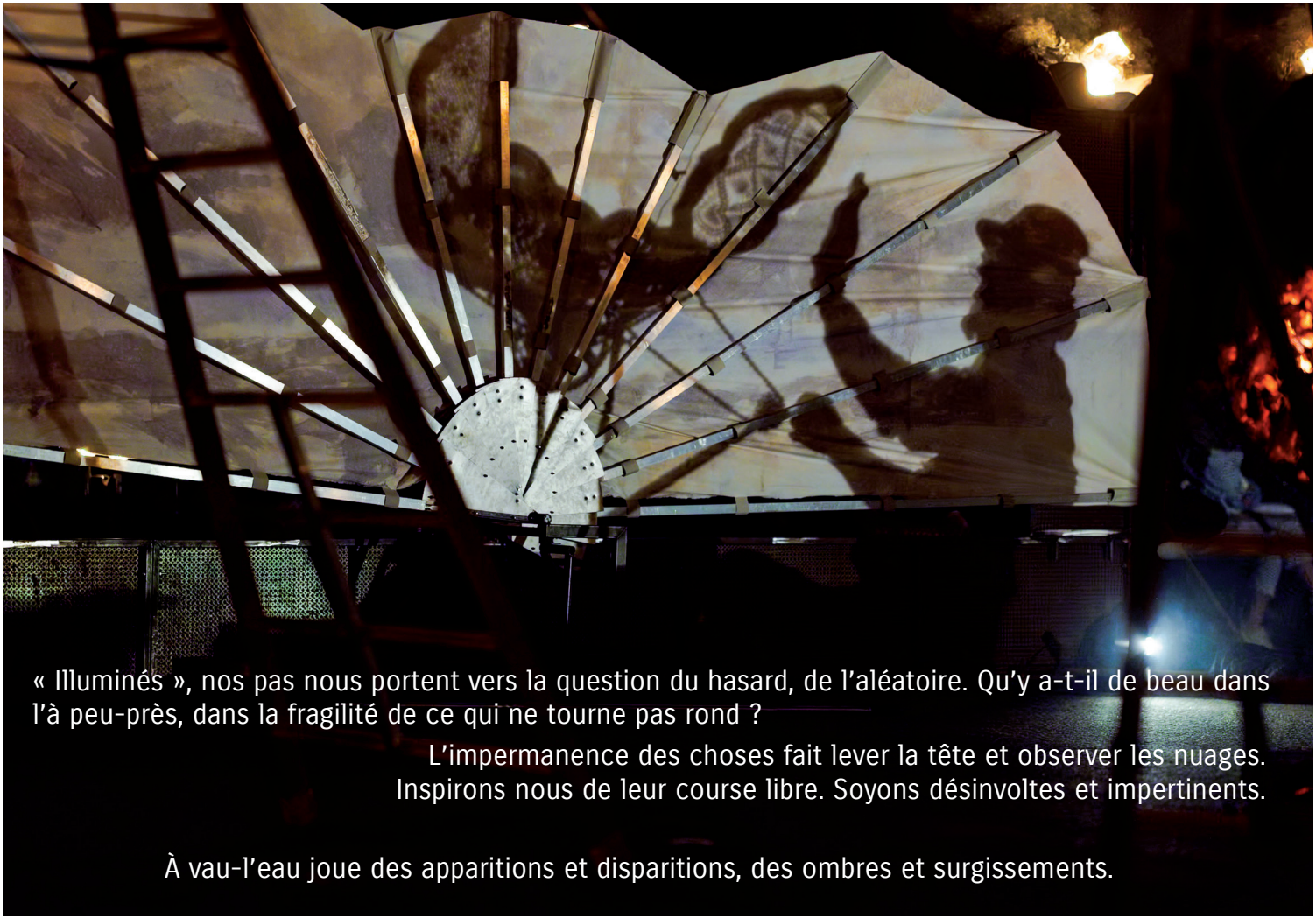
Une invitation à expérimenter la légèreté du hasard pendant 3600 secondes…
Nous nous amusons des aléas, des drôles de bifurcations qui font dévier la symbolique de la ligne droite du temps.
À vau-l'eau est une proposition sensorielle et picturale composée de machineries brinquebalantes baignées dans la douceur et la lueur de nos flammes.
Une scénographie en perpétuelle évolution, où chaque manipulation d'objet entraîne le public dans l'onirisme de la compagnie.

À la nuit tombée, nos tableaux se construisent comme des photographies vivantes dans l'espace public. L'esprit de Robert et Shana ParkeHarrison, l'imaginaire du pop-up… inspirent le regard que nous partageons.



«... 3 600 fois par heure,
la seconde chuchote souviens toi...»
C. Baudelaire (L'horloge)

... résonnance à notre rapport au temps, celui de la flamme. Celle-ci nous invite inlassablement à être à contre-courant de l'accélération générale et sortir d'une vision linéaire du temps, donner une place à la contemplation, au moment présent.



« Illuminés », nos pas nous portent vers la question du hasard, de l'aléatoire. Qu'y a-t-il de beau dans l'à peu-près, dans la fragilité de ce qui ne tourne pas rond ?

L'impermanence des choses fait lever la tête et observer les nuages.
Inspirons nous de leur course libre. Soyons désinvoltes et impertinents.

À vau-l'eau joue des apparitions et disparitions, des ombres et surgissements.

Calendrier de création

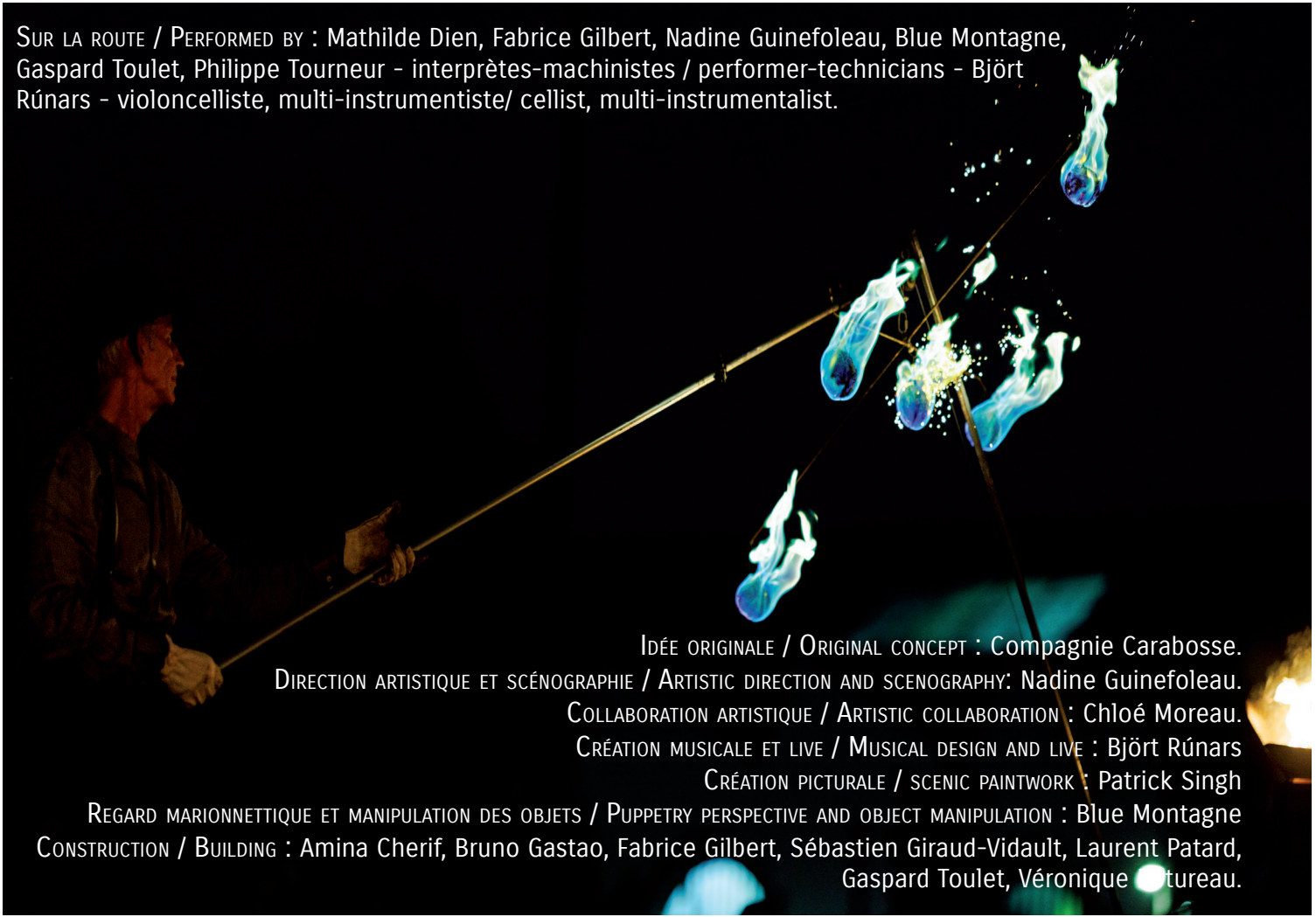
- D'octobre 2023 à décembre 2024 // Laboratoires « En recherche » au Parapluie – CNAREP Aurillac (15)

2025
- Du 28 au 30 avril // Résidence de recherche art et science, à l'Ensma -CNRS - Université de Poitiers (86)
- Du 12 au 14 mai // Résidence de recherche art et science à l'Ensma -CNRS - Université de Poitiers (86)
- Du 20 au 24 octobre // Résidence d'écriture dans la commune de Sansais (79), en partenariat avec le Parc Naturel Régional du Marais Poitevin
- Du 10 au 14 novembre // Résidence de construction - Saint Christophe sur Roc (79)
- Du 17 au 21 novembre // Résidence de création et construction - Saint Christophe sur Roc (79)
- Du 24 au 28 novembre // Résidence de création et construction - Saint Christophe sur Roc (79)

2026
- Janvier // Résidence de création – Saint Christophe sur Roc (79
- Du 15 au 27 février // Résidence de création au Parapluie-CNAREP Aurillac (15)
- Mars // Résidence de création – Saint Christophe sur Roc (79)
- Avril // Résidence de création – Saint Christophe sur Roc (79)
- Juin // Résidence de création - Le Fourneau - CNAREP Brest (29)

Premières 12 juin : inauguration Le Fourneau CNAREP Brest (29)

Production : Cie Carabosse
Coproductions (en cours) : Le Parapluie - Cnarep Aurillac (15) / L'Ensma-CNRS-Université de Poitiers (86) / Le Fourneau -Cnarep Brest (29)
Soutiens à la production (en cours) : La commune de Sansais (79), le Parc Naturel Régional du Marais Poitevin



Sur la route / Performed by : Mathilde Dien, Fabrice Gilbert, Nadine Guinefoleau, Blue Montagne, Gaspard Toulet, Philippe Tourneur - interprètes-machinistes / performer-technicians - Björt Rúnars - violoncelliste, multi-instrumentiste/ cellist, multi-instrumentalist.

Idée originale / Original concept : Compagnie Carabosse.
Direction artistique et scénographie / Artistic direction and scenography: Nadine Guinefoleau.
Collaboration artistique / Artistic collaboration : Chloé Moreau.
Création musicale et live / Musical design and live : Björt Rúnars
Création picturale / scenic paintwork : Patrick Singh
Regard marionnettique et manipulation des objets / Puppetry perspective and object manipulation : Blue Montagne
Construction / Building : Amina Cherif, Bruno Gastao, Fabrice Gilbert, Sébastien Giraud-Vidault, Laurent Patard, Gaspard Toulet, Véronique [redacted]tureau.



Se joue de nuit / 3 600 secondes, 3 600 battements de coeur au repos.
Pour 700 personnes / 500 places assises.
Avec nos flammes et 7 artistes la tête dans les nuages.



photos ©Julien Creff

79 220 Saint Christophe sur Roc
FRANCE +33 5 49 05 24 61
ciecarabosse@ciecarabosse.fr
www.ciecarabosse.fr

Licence n° PLATESV-R-2022-000692

PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION Nouvelle-Aquitaine

DEUX SÈVRES LE DÉPARTEMENT 79